VALIANT

SYNYSTER OCELOT | KRIST086 | CARPE NOCTEM | LETHO
MATT KINDT | TREVOR HAIRSINE | RYAN WINN | DAVID BARON

3

ETERNITY

INFINITY COMICS

ETERNITY #3 (of 4) DECEMBER 2017 VALIANT ENTERTAINMENT LLC. Office of publication: 350 Seventh Ave, New York, NY 10001 Copyright © 2017 Valiant Entertainment LLC. All rights reserved. All characters, their distinctive likenesses and related indicia featured in this publication are trademarks of Valiant Entertainment LLC. The stories, characters, and incidents featured in this publication are entirely fictional. Printed in the USA. For more information, please visit ValiantUniverse.com. First Printing

LIBRO TRES

CON LA GUERRA FRÍA EN SU CLÍMAX, LA UNIÓN SOVIÉTICA SE DECIDIÓ A GANAR LA CARRERA ESPACIAL A CUALQUIER COSTO, DANDO LUZ VERDE A UNA MISIÓN AVANZADA DE MUCHO RIESGO. ENVIARON A VARIOS COSMONAUTAS A LOS CONFINES DE LA GALAXIA. EN LO PROFUNDO DEL ESPACIO ENCONTRARON ALGO DESCONOCIDO Y ADQUIRIERON PODERES DIVINOS SOBRE EL TIEMPO Y EL ESPACIO. REGRESARON A LA TIERRA PARA DESCUBRIR QUE HABÍAN TRANSCURRIDO VARIAS DÉCADAS, Y LA UNIÓN SOVIÉTICA HABÍA COLAPSADO.

AÑOS MÁS TARDE, DOS DE LOS COSMONAUTAS; ABRAM Y MYSHKA, VIVEN JUNTOS EN UN ÁREA REMOTA DE RUSIA CON SU HIJO RECIÉN NACIDO. SIN EMBARGO, UNOS GUERREROS MISTERIOSOS PROVENIENTES DEL BORDE DE LA GALAXIA APARECIERON Y SE LLEVARON AL BEBÉ. ENFADADOS Y CON MIEDO, ABRAM (T.C.C. DIVINITY) Y MYSHKA VIAJARON A LOS CONFINES DE "THE UNKNOWN" EN BUSCA DE SU HIJO. LO QUE ENCONTRARON FUE UNA ANTIGUA PROFECÍA Y SERES QUE NO SE DETENDRÁN ANTE NADA CON TAL DE QUEDARSE CON EL NIÑO. PERO, ¿QUÉ TIENE QUE VER EL INFANTE CON LA PROFECÍA? ¿QUIÉN ES EL GRAN Y PODEROSO OBSERVER?

DIVINITY Y MYSHKA CONTINÚAN SU VIAJE DENTRO DE UNKNOWN PARA DESCIFRAR UNO DE LOS MÁS GRANDES MISTERIOS DEL UNIVERSO.

ESCRITOR	MATT KINDT
PINCELES	TREVOR HAIRSINE
ENTINTADO	RYAN WINN CON STEFANO GAUDIANO
COLORES	DAVID BARON
ROTULADO	A LARGER WORLD STUDIOS
EDITOR ASISTENTE	BENJAMIN PETERSON
EDITOR ASOCIADO	DANNY KHAZEM
EDITOR	WARREN SIMONS
PORTADAS	JELENA KEVIC-DJURDJEVIC
	TOM MULLER
	MATT KINDT
	ADAM POLLINA CON DAVID BARON
	TREVOR HAIRSINE CON DAVID BARON

THE UNKNOWN.

¡ENTRE-GUEN AL NIÑO!

¡REPELAMOS A LOS PAST-LIGHTERS!

¡LOS RITOS ANTIGUOS SERÁN PRE-SERVADOS!

ESTO ES RIDÍCULO.

AUN VIENDO SU DESARROLLO.

LOS PERSONAJES FANTÁSTICOS Y LA INCREÍBLE CREATIVIDAD E IMAGINACIÓN VERTIDOS EN ESTE VIOLENTO ESPECTÁCULO.

¿PARA QUÉ?

¿CUÁL ES EL PROPÓSITO?

CUÁNTAS VECES, Y EN CUÁNTAS LÍNEAS TEMPORALES Y UNIVERSOS DE BOLSILLO...

¿CUÁNTAS HISTORIAS FICTICIAS TIENEN ESTOS COLORIDOS CONFLICTOS?

¿Y POR QUÉ?

UNA PARTE DE MÍ QUIERE PARTICIPAR.

PERO, ¿EN QUÉ BENEFICIARÍA?

¿QUÉ BIEN PROVIENE DE LA IRA? ¿QUÉ HA CREADO LA VIOLENCIA?

¿QUÉ BELLEZA ALGUNA VEZ PROVINO DE UN GOLPE IRACUNDO?

VINIMOS AQUÍ POR UNA SOLA RAZÓN.

POR NUESTRO HIJO.

TODO LO DEMÁS ES UNA FACHADA.

DISTRACCIÓN.

RUIDO BLANCO.

ESTÁTI-CA.

¡ABRAM!

CRAASSH

¡YA NOS HARTAMOS DE TI!

¡AAAAAGH!

PAGARÁS... NGH... MUY CARO POR ESO, HERMANA.

¡NO SOY TU HERMANA!

¡NO! ¡NO ASÍ!

¡ESTO ES INNECESARIO!

¡NOS ARREBATARON A NUESTRO HIJO, ABRAM!

ES MÁS QUE NECESARIO.

LA VIOLENCIA NO ES EL CAMINO.

¡SI LUCHANDO NO RECUPERAREMOS A NUESTRO HIJO, ABRAM, ENTONCES ¿CÓMO?!

¡YO GHH--!

¡NGAHH!

ODIO HACER ESTO. ES UNA MANERA VULGAR DE LOGRAR RESULTADOS, PERO AMBOS... SON UN PROBLEMA.

¡NO! ¡¿QUÉ HAS HECHO?!

CÁLMATE, SOLO ESTÁ DORMIDO. NO PODEMOS DEJARLOS INTERFERIR EN ASUNTOS DE GRAN RELEVANCIA CÓSMICA.

NUESTRO PLANO ES MUY COMPLEJO. RESIDE EN UN DELICADO BALANCE.

Y DEBE MANTENERSE A TODA COSTA.

HACE MUCHOS AÑOS...

CUANDO ERA MÁS JOVEN.

¿POR QUÉ RECUERDO ESTO?

QUIZÁS POR CUESTIONAR LO QUE SOY ACTUALMENTE.

EN LO QUE ME CONVERTÍ, DICTADO POR QUIEN FUI.

EL NIÑO ES PADRE DEL HOMBRE.

PERO LAS CALLES DE MOSCÚ FUERON MI VERDADERO PADRE.

EL FRÍO FUE MI MADRE. LA NIEVE MI PADRE.

¡ABRAM! ¡ES BUENO VERTE!

¡TENGO ALGO PARA TI!

RECUERDO QUE ME SENTÍA DESCONECTADO TODO ELTIEMPO.

LOS LIBROS QUE ENTREGASTE POR MÍ, CONTIENEN LO QUE EL GOBIERNO CONSIDERA "IDEAS PELIGROSAS".

NO TENÍA UN LUGAR. NO CON LOS POBRES HACIENDO FILA POR PAN EN LA MAÑANA.

ESTOS TAMBIÉN CONTIENEN IDEAS PELIGROSAS. PERO NO TE CAUSARÁN TANTOS PROBLEMAS.

O CON LOS BIEN ACOMODADOS PADRES ADOPTIVOS QUE ME ALENTARON A GANARME EL SUSTENTO.

¡GRACIAS, DIMITRI!

PUDE SATISFACER MI CARENCIA DE CONEXIÓN HUMANA EN OTRA PARTE.

LOS LIBROS ERAN CONSIDERADOS UN LUJO, Y FUE AHÍ EN DONDE ENCONTRÉ MI LUGAR.

LOS CONFLICTOS AL SUR DE E.U.A. CULMINAN CON UN BOICOT DE LOS LÍDERES PRO DERECHOS CIVILES AL TRANSPORTE PÚBLICO EN MONTGOMERY, ALABAMA...

GANARÍA UNAS CUANTAS MONEDAS --LA MAYORÍA DESTINADA A MIS "PADRES" PARA EL ALQUILER-- ENTREGANDO PAQUETES EN INVIERNO.

... E.U.A. ESTÁ EN CAOS POR LOS DERECHOS QUE EL COMUNISMO HA DADO A LA GENTE DE LA UNIÓN SOVIÉTICA POR DÉCADAS...

PERO NO ME INTERESABA, NO ME IMPORTABA EL DINERO.

PROTESTAMOS PACÍFICAMENTE CONTRA LA INJUSTICIA.

NUESTRAS ARMAS SON: LA MORAL Y LA FUERZA ESPIRITUAL...

SOLO LAS IDEAS Y LIBROS QUE EL DINERO PODÍA COMPRARME.

SOLO ME INTERESABAN LAS IDEAS.

REALMENTE, CREO QUE NACEMOS SIENDO IGUALES.

LAS DIFERENCIAS SE APRENDEN.

¡ВОТДИ!*

(*¡VAMOS!) SYNYSTER OCELOT

LOS NIÑOS LAS OBSERVAN Y EN LA EDAD ADULTA LAS APLICAN.

LOS ADULTOS SON LOS PADRES DE LA OPRESIÓN.

O QUIZÁS SOLO ERA INGENUO.

INCONSCIENTE DE MIS DIFERENCIAS. MUY CIEGO PARA VERLAS.

ESTABA LLENO DE ENGRANAJES, ALAMBRES, RESORTES Y TENÍA UNA CORAZA RESISTENTE.

LOS OBSTÁCULOS ERAN OPORTUNIDADES.

RECUERDO UN RELATO CORTO DE P.K. VERVE EN UNA OSCURA ANTOLOGÍA DE CIENCIA FICCIÓN. ERA UN SIMPLE CUENTO ACERCA DE UN ROBOT CONSTRUIDO PARA SER MALTRATADO.

PODRÍA SOPORTARLO TODO. SU CREADOR LO ENVIÓ A RECORRER EL MUNDO.

ATRAVESÓ CONTINENTES Y CIUDADES. ENCONTRANDO ABUSO DIARIAMENTE, A VECES A CUALQUIER HORA.

FUE PATEADO, ESCUPIDO, GOLPEADO E INSULTADO, PERO SIGUIÓ.

VIAJÓ POR LOS OCÉANOS Y PASÓ DE CONTINENTE EN CONTINENTE. SIN IMPORTAR EL MALTRATO. SIN IMPORTAR LOS GOLPES QUE RECIBÍA. ERA CAPAZ DE CONTINUAR.

UN DÍA, AÑOS MÁS TARDE, APARECIÓ FRENTE A LA PUERTA DE SU CREADOR. ESTE LE ABRIÓ Y SE PUSO FELIZ DE VER A SU CREACIÓN DE VUELTA.

EL ROBOT TENÍA MUCHAS DUDAS. ¿POR QUÉ FUE ENVIADO A ESE VIAJE? ¿POR QUÉ NO FUE EQUIPADO CON ARMAS PARA DEFENDERSE?

SU CREADOR SONRIÓ Y LO ABRAZÓ. LUEGO LE EXPLICÓ TODO AL ROBOT.

LA HUMANIDAD ERA CRUEL, ASÍ QUE LO DISEÑÓ PARA TRANSFORMAR LA VIOLENCIA FÍSICA QUE RECIBÍA EN ENERGÍA ÚTIL, SUS MECANISMOS FUERON DISEÑADOS PARA ABSORBER LO PEOR DE LA HUMANIDAD.

SABÍA QUE EVENTUALMENTE EL ROBOT SERÍA ENERGIZADO EXCLUSIVAMENTE MEDIANTE LA IRA Y CRUELDAD HUMANA, CONVIRTIÉNDOSE ASÍ EN EL SER MÁS PODEROSO DEL PLANETA.

ENTONCES, EL ROBOT SERÍA LO SUFICIENTEMENTE PODEROSO PARA DARLE SU MERECIDO A LA HUMANIDAD, LA ANIQUILACIÓN TOTAL.

EL ROBOT SALIÓ TRANQUILAMENTE POR LA PUERTA, Y SU CREADOR LO SIGUIÓ, NO ENTENDÍA. ¿EL ROBOT NO QUERÍA VERTER SU IRA SOBRE LA HUMANIDAD? ¿NO QUERÍA VENGARSE? ¿DARLE A LA HUMANIDAD SU MERECIDO?

EL ROBOT SE RIO, ABRAZÓ A SU CREADOR Y LE DIJO: "NO". HAY MUCHO QUE HACER PARA ARREGLAR A LA HUMANIDAD. ¿POR QUÉ LA DESTRUIRÍA? AHORA TIENE EL PODER PARA CAMBIARLA.

YA DESPER-TASTE.

CREO QUE ESTAMOS EN ALGUNA CLASE DE PRISIÓN.

¿SIN CADENAS, NI BARROTES? VÁMONOS VO-LANDO Y YA.

LO INTENTÉ. NO TENEMOS PODERES EN ESTA PLATAFORMA. MORI-RÍAMOS AL CAER.

HM, SIN PODERES, PERO SIN OBSTÁCULOS QUE NOS DETENGAN.

DEBEN CREERME, NO QUEREMOS HERIRLOS.

PERO NO DEBEN INTERFERIR HASTA QUE LA CEREMONIA SEA CONSUMADA.

SU HIJO ES LITERALMENTE EL PEGAMENTO QUE UNE NUESTRO UNIVERSO.

VEO QUE ESTO ES DIFÍCIL, QUIZÁS IMPOSIBLE DE ENTENDER, PERO SU HIJO SIRVE A UN PROPÓSITO MAYOR.

SU HIJO ES EL OBSERVER.

¿DE QUÉ HABLAS?

EL OBSERVER ORIGINAL RECORRÍA EL RAQUIS DE NUESTRO UNIVERSO. VEÍA LO CONOCIDO.

LUZ DEL PASADO. Y LO DESCONOCIDO. LUZ DEL FUTURO. VIGILABA.

MANTENÍA EL BALANCE.

¿QUÉ LE OCURRIÓ?

MIENTRAS RECORRÍA LOS BORDES EXTERIORES Y OBSERVABA LA LUZ DEL FUTURO, VIO LO QUE SE APROXIMABA. UN EVENTO CATASTRÓFICO.

"ALGÚN TERRÍCOLA FUE CAPAZ DE HALLAR UNA VENTANA ENTRE NUESTROS MUNDOS".

"Y NOS ENVIÓ UN PROYECTIL".

SABÍA QUE ESTE DÍA LLEGARÍA.

ME PREPARÉ PARA ELLO, PERO AUN ASÍ--

"CON RESULTADOS CATASTRÓFICOS".

"LA ENERGÍA VITAL DEL OBSERVER SE DERRAMABA... Y EL BALANCE DE NUESTRO MUNDO FUE PERTURBADO".

"CUANDO CERRÓ SUS OJOS PARA SIEMPRE, PAST-LIGHT VIO LA OPORTUNIDAD DE TOMAR EL CONTROL. SIN EL OBSERVER VIGILANDO EL PASADO Y EL FUTURO PARA MANTENER EL BALANCE..."

"EL CAOS SERÍA INMINENTE".

"EN UN ÚLTIMO Y DESESPERADO ACTO, EL OBSERVER DEJÓ SU ESENCIA EN LOS PLANOS EXTERIORES".

"ESPERANDO A UN VISITANTE EN THE UNKNOWN. ESPERANDO A... MYSHKA".

NUESTRA SUPERVIVENCIA DEPENDE DE SU HIJO.

EL OBSERVER ASEGURÓ LA SUPERVIVENCIA DE NUESTRO UNIVERSO AUN EN LA AGONÍA.

OH, SÍ... LO... ENTIENDO...

NUESTRO HIJO NO ES UNA HERRAMIENTA PARA SU FIN.

NUESTRO HIJO VIVIRÁ PARA CRECER Y ELEGIR SU PROPIO DESTINO.

ÉL NO ES SUYO.

VOY A ENCONTRARLO, MYSHKA.

Y TE ASEGURO QUE LUEGO NOS IREMOS DE AQUÍ.

¡ABRAM, NO! ¡NO SABES LO QUE HACES! ¡NO LO ENTIENDES! PERO... YO SÍ... ¡YO SÍ!

¡DETENTE!

ABRAM...

¿GUAR-DIAN? ESTÁ...

¿ESTÁ?

TRANQUILA. LA PRISIÓN SE CIMIENTA EN LA FE.

EN LA IDEA DE QUE QUIENES ESTÁN AQUÍ CREEN QUE ES IMPOSIBLE ESCAPAR.

AL IGUAL QUE TODOS AQUÍ, TUS HABILIDADES SON DICTADAS POR TU PERSONALIDAD-- TU ESENCIA.

POR ESO CADA QUIEN MANIFIESTA SUS TALENTOS DE FORMAS ÚNICAS.

SE BASA EN QUIEN CREES SER.

SI CREES PODER ESCAPAR DE AQUÍ, ENTONCES LO HARÁS.

ÉL ESTÁ BIEN.

EL PROBLEMA ES LO QUE HARÁ DESPUÉS. NO DEBE ENCONTRAR AL NIÑO.

SABES LO QUE SE ARRIESGA. LO QUE EL NIÑO REPRESENTA.

DEPENDE DE TI DETENERLO. A CUALQUIER COSTO.

LO QUE DICES SUENA VERDADERO, GUARDIAN. HARÉ LO QUE SEA NECESARIO.

SÍ... SABÍA QUE LO HARÍAS.

¡CONTINUARÁ!

Peter Cuneo
Chairman

Dinesh Shamdasani
CEO & Chief Creative Officer

Gavin Cuneo
Chief Operating Officer & CFO

Fred Pierce
Publisher

Warren Simons
Editor-in-Chief

Walter Black
VP Operations

Hunter Gorinson
VP Marketing & Communications

Atom! Freeman
Director of Sales

Josh Johns
Director of Digital Media & Development

Travis Escarfullery
Director of Design & Production

Jeff Walker
Production & Design Manager

Robert Meyers
Managing Editor

Peter Stern
Publishing & Operations Manager

Victoria McNally
Marketing & Communications Manager

Danny Khazem
Editor

Charlotte Greenbaum
Associate Editor

Annie Rosa
Sales Operations Manager

Julia Walchuk
Sales Manager

Benjamin Peterson
David Menchel
Editorial Assistants

Shanyce Lora
Social Media Manager

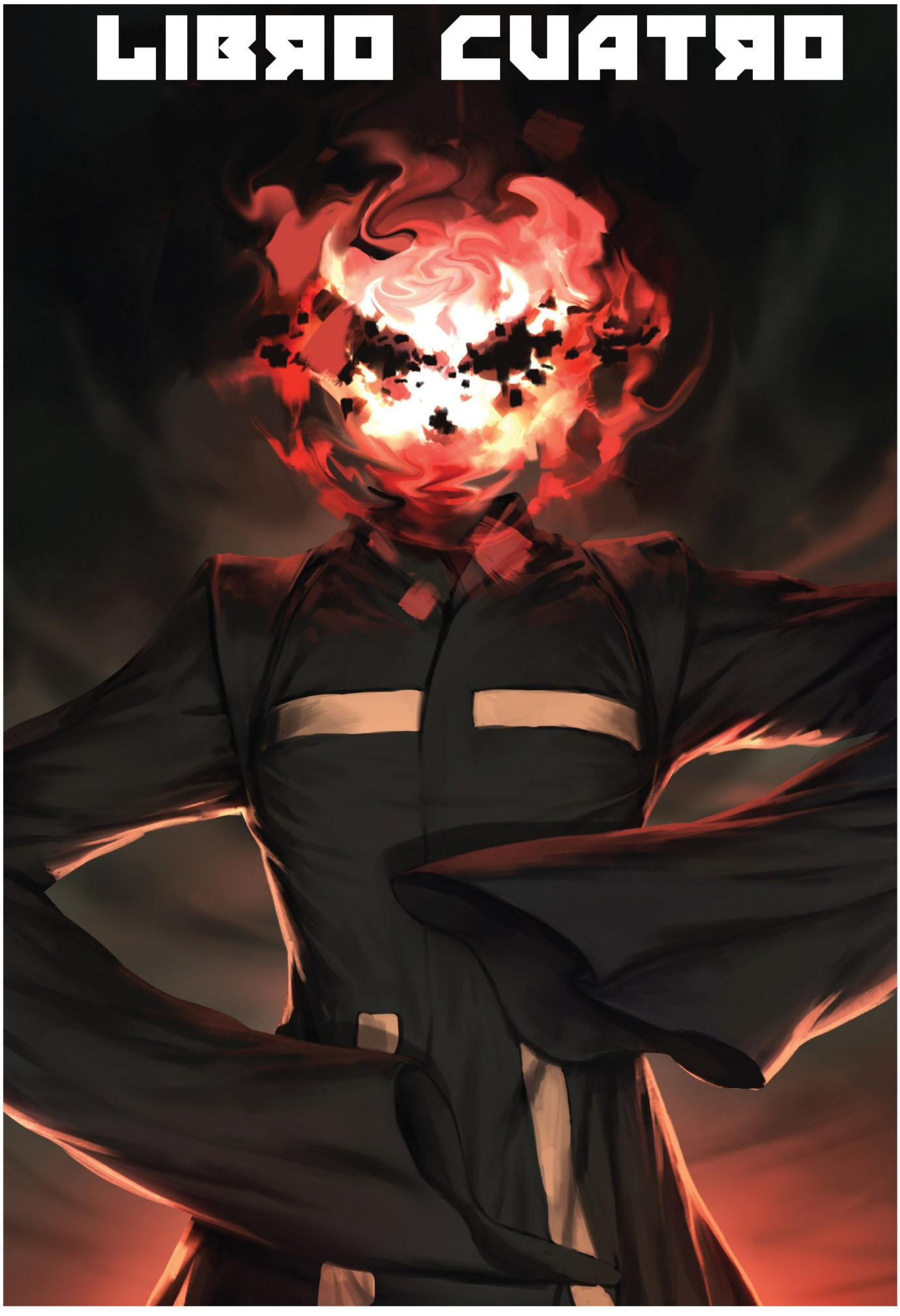
Ryan Stayton
Director of Special Projects

Russ Brown
President, Consumer Products, Promotions & Ad Sales

Caritza Berlioz
Licensing Coordinator

ETERNITY

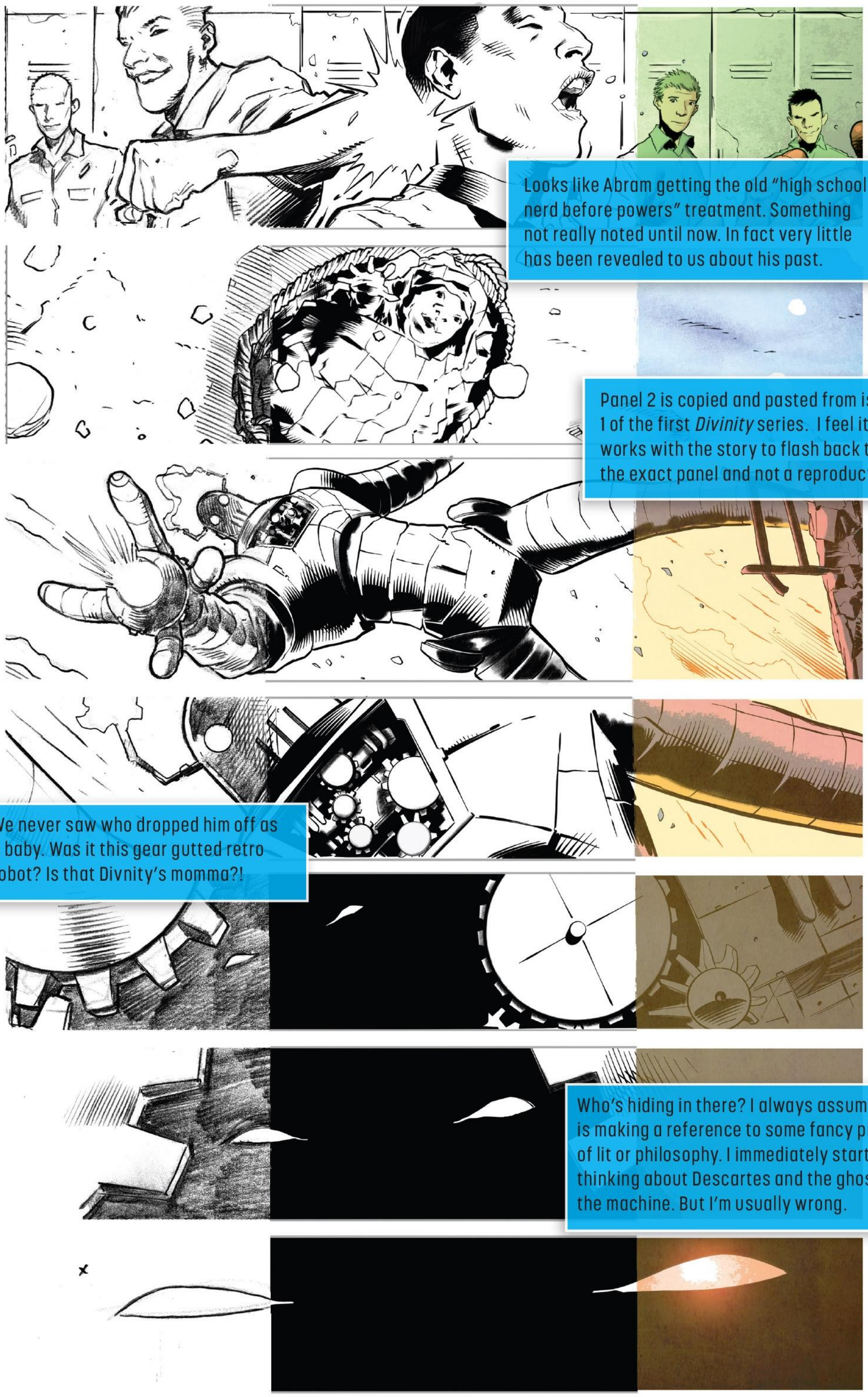
LIBRO CUATRO



A LA VENTA | 1.31.18

ETERNITY #3 COMMENTARY BY INKER RYAN WINN

PENCILS | INKS | COLORS



Looks like Abram getting the old "high school nerd before powers" treatment. Something not really noted until now. In fact very little has been revealed to us about his past.

Panel 2 is copied and pasted from issue 1 of the first *Divinity* series. I feel it works with the story to flash back to the exact panel and not a reproduction.

We never saw who dropped him off as a baby. Was it this gear gutted retro robot? Is that Divnity's momma?!

Who's hiding in there? I always assume Matt is making a reference to some fancy piece of lit or philosophy. I immediately started thinking about Descartes and the ghost in the machine. But I'm usually wrong.

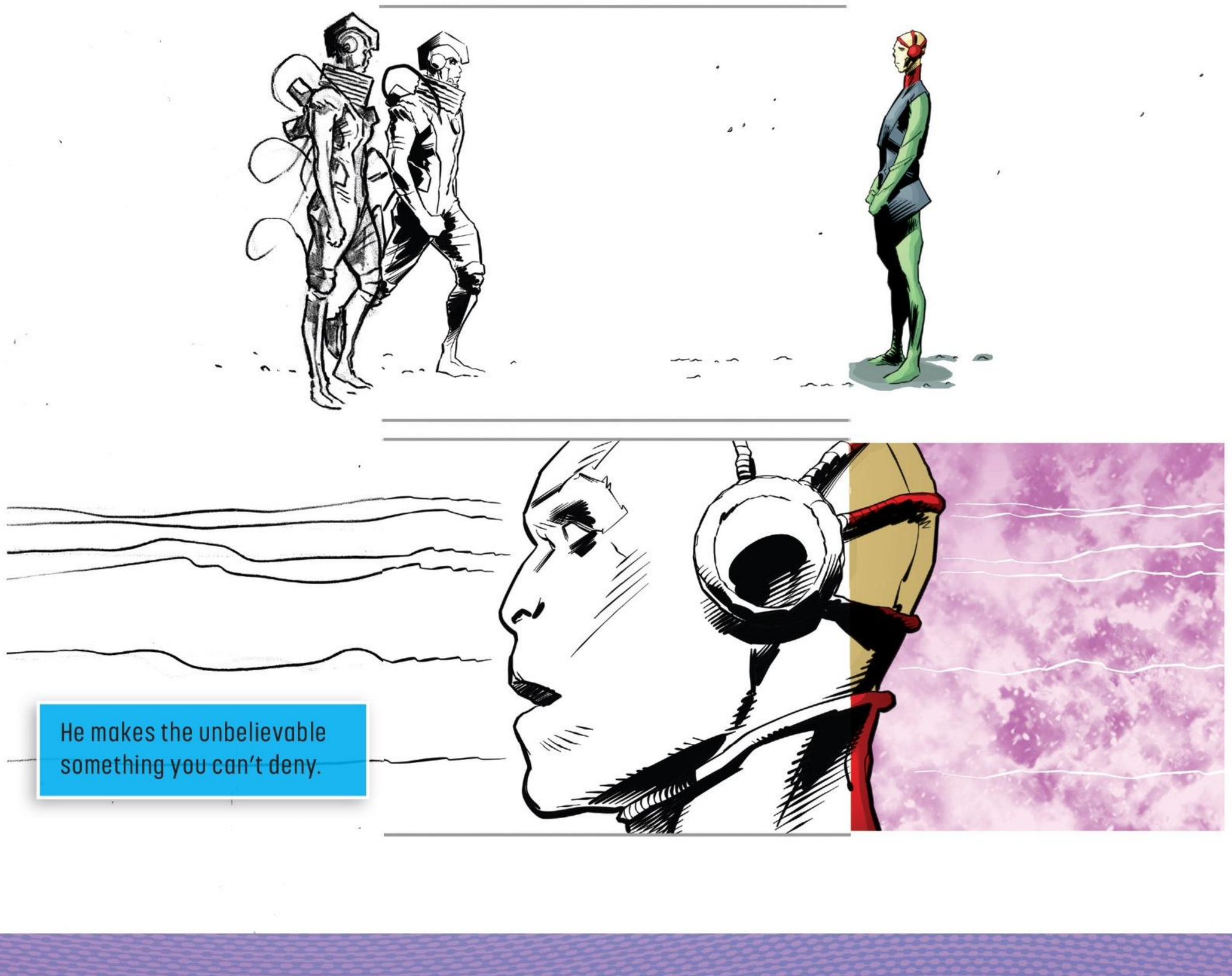
GRAPHIC DESIGN BY DYLAN TODD

PENCILS | INKS | COLORS

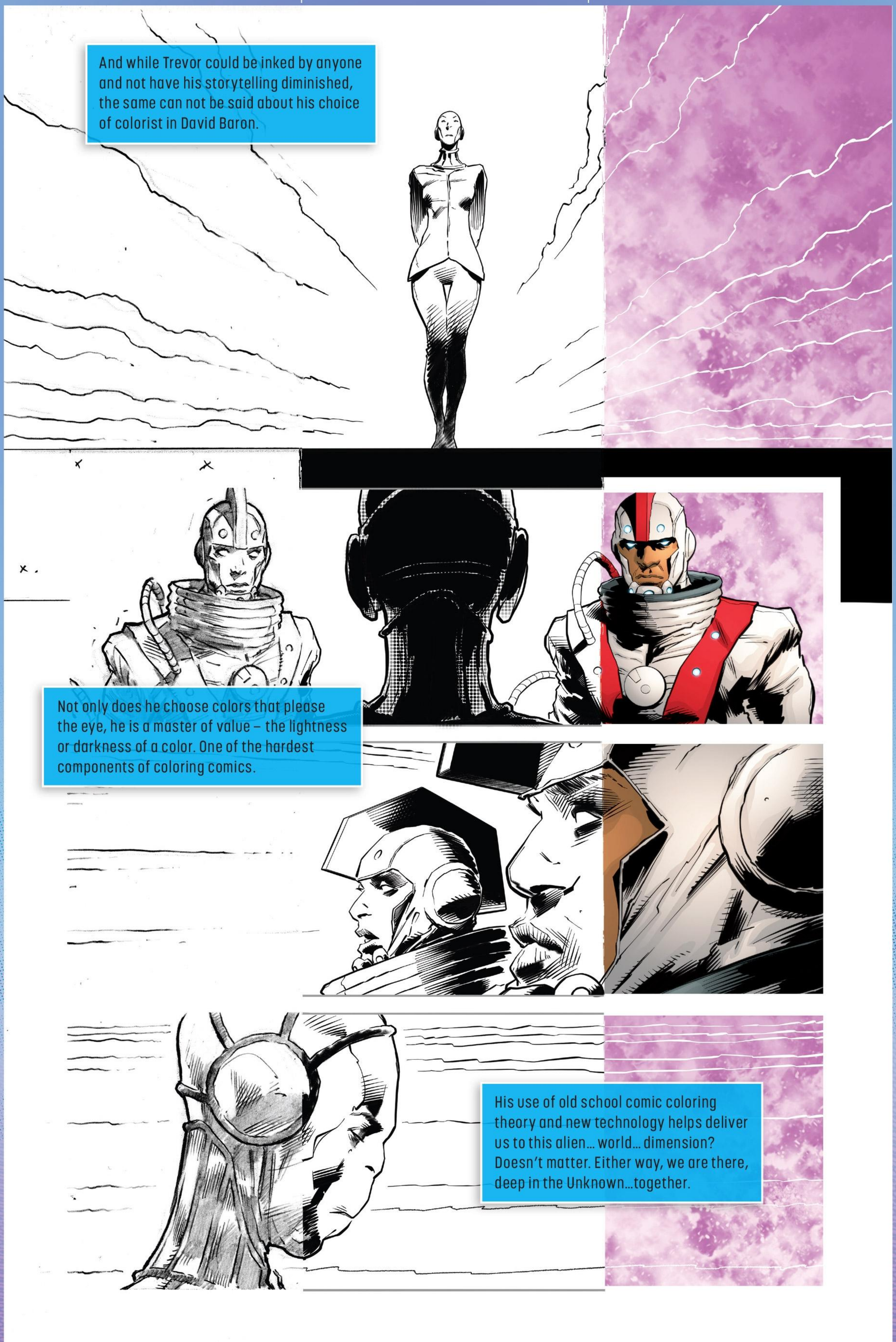
The second time in this series that Abram finds himself waking up and things aren't right. In the first issue it was the missing Divini-tot. And now he and Myshka seem to stuck in, or rather on, what would be a nightmare for me.

I get uneasy with heights. Especially when there is only... one way down.

The naturalness with which Trevor draws these aliens and spacesuits feels so accurate it makes you wonder if he has been there and seen these things in person.


He makes the unbelievable something you can't deny.

PENCILS | INKS | COLORS



And while Trevor could be inked by anyone and not have his storytelling diminished, the same can not be said about his choice of colorist in David Baron.

Not only does he choose colors that please the eye, he is a master of value – the lightness or darkness of a color. One of the hardest components of coloring comics.

His use of old school comic coloring theory and new technology helps deliver us to this alien... world... dimension? Doesn't matter. Either way, we are there, deep in the Unknown...together.

CARPE NOCTEM

KRISTO86

LETHO

SYNYSTER

OCELOT

SON OF ULTRON

"THIS FAN... THIS MONSTER!"